OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES

Appartenant à M. de R...

18 et 19 déc.

1903

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES DE MOUSTIERS, LORRAINE, etc.

Porcelaines de Mennecy, Saint-Cloud, Saxe, etc.

ANCIENS ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

SCULPTURES, BRONZES, MEUBLES

TAPISSERIES DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

PAR

BERGHEM, BREUGHEL, DEMACHY, DESPORTES, VAN HUYSUM,
N. DE LARGILLIÈRE, LE DUCQ, F. MOUCHERON, OMMEGANCK, PLATZER,
VALLIN, VAN DER WERFF, ETC., ETC.

BEAUQUESNE, BRISSOT, DECAMPS, LAVIEILLE, ROQUEPLAN,
ARY SCHEFFER, ETC., ETC.

Gravures des Écoles Anglaise et Française

Imprimées en noir et en couleurs

APPARTENANT A M. DE R***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Vendredi 18 et Samedi 19 Décembre 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
54, faubourg Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Décembre 1903, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris.—Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, r. de la Victoire.



DÉSIGNATION

GRAVURES

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

Imprimées en noir et en couleurs

1 — Gravures diverses de l'École française. (Ce numéro sera divisé.)

BOILLY

2 — *Les Hommes se disputent.*

Les Femmes se battent.

Deux lithographies.

DUTAILLY (D'après)

3 — *On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections.*

Gravé par *Coqueret.*

FREUDEBERG (D'après)

4 — *La Confiance enfantine.*

La Crainte enfantine.

Deux pièces par *Janinet.*

HUET (D'après)

5 — *Le Mariage d'Héloïse.*

Gravé par *E. Chaillou.*

NORTHCOTE (D'après)

6 — *La Visite à la grand'mère.*

Gravé par *Smith.*

SMITH (D'après)

7 — *La Visite au grand-père.*

Gravé par *Ward.*

TAUNAY (D'après)

8 — *Noce de village.*

Foire de village.

La Rixe.

Le Tambourin.

Quatre pièces par *Descourtis.*

TABLEAUX MODERNES

APPIAN

9 — *Paysage italien.*
Signé et daté 1855.

BEAUQUESNE (W.)

10 — *Épisode de la bataille de Champigny.*
Signé et daté 1883.
Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

BEAUQUESNE (W.)

11 — *Un Factionnaire.*
Signé à gauche.
Toile. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

BELLEL

12 — *Paysage italien.*
Signé et daté.
Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

BRISSOT (F.)

13 — *Une Ferme.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent

CÉRAMANO

14 — *Moutons sous bois.*

Signé et daté 1879.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent

CIVIELLA

15 — *Vœu à la Madone.*

Signé et daté 1826.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

DECAMPS

16 — *Pêcheurs près d'un bateau échoué sur la grève.*

Signé des initiales.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

DECAMPS (Attribué à)

17 — *Campement arabe.*

Étude.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

GÉRICAULT (Attribué à TH.)

18 — *Intérieur d'écurie.*

Signé et daté 1819.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

GIROUX (ACHILLE)

19 — *L'Amazone.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

GRANET

20 — *Intérieur de couvent.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

JOHANNOT (ALFRED)

21 — *Sujet religieux.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 35 cent.

LAVIEILLE (EUG.)

22 — *Rue de village, effet d'hiver.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

MASSON (Benedict)

23 — *Daphnis et Chloé.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

PALIZZI

24 — *Chèvres broutant.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

RICHOMME

25 — *La Queue du chat.*

Signé et daté 1856.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 40 cent.

ROCHENOIRE (J. de la)

26 — *L'Antiquaire.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

REDOUTÉ

27 — *Bouquet de roses.*

Aquarelle.

ROQUEPLAN (Camille)

28 — *Madeleine repentante.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent

SCHEFFER (Ary)

29 — *Jeune Fille en buste.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

TCHOUMAKOFF

30 — *Tête de Jeune Femme.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BERGHEM (Nicolas)

31 — *Vaches et moutons au repos.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

BOEL (Pierre)

32 — *Chien et gibier mort.*

Signé : *P. V. B.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

BREUGHEL (Jean)

33 — *Le Calvaire.*

Fin petit tableau.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

BRIL (Paul)

34 — *Paysage avec figures : cavaliers et charrette.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

CAPELLE (Van der)

35 — *Marine hollandaise.*

Cuivre. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

CRÉPIN

36 — *Route boisée au bord d'un cours d'eau.*

Toile marouflée. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

DEMACHY

37 — *Ruines, animées de personnages.*

Signé et daté 1771.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

DEMAY (Jean-François)

38 — *Animaux au pâturage, sous la garde de deux bergers.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

DESPORTES (François)

39 — *Gibier de plumes.*

Signé et daté 1706.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 70 cent.

DIETRICH

40 — *La Circoncision.*

D'après *Rembrandt.*

Signé et daté.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

DUSART (Genre de C.)

41 — *Le Tambour du village.*

Peinture en grisaille.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

FRANCK (Sébastien) et KESSEL (Jean Van)

42 — *Sainte Famille entourée d'une guirlande de fleurs.*

Fine peinture sur cuivre.

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

HECK (C.)

43 — *Diablerie.*

Signée et datée 1672.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 98 cent.

HUYSUM (J. Van)

44 — *Fleurs dans un vase.*

Signé et daté 1707.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

KOBELL (Jean)

45 — *Animaux au pâturage.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 42 cent.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

46 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, presque de face, le visage souriant, les cheveux relevés poudrés et ornés d'une

perle pendeloque, en corsage de soie blanc broché, largement ouvert sur la poitrine, entouré d'un manteau bleu doublé de soie brodée d'or.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

LE DUCQ (Jean)

47 — *Le Duo.*

Un gentilhomme assis, tourné de profil à droite, une jambe croisée sur l'autre, joue de la guitare. Il porte un pourpoint de soie blanc à crevés sur fond vert, et un ample manteau gris flottant autour de lui. Son grand chapeau, à panache blanc, est posé sur une table couverte d'une nappe, sur laquelle on remarque les restes d'un repas. De l'autre côté de la table, et face au spectateur, une femme assise joue du violon.

Ce tableau, en dépit du mauvais nettoyage qu'il a souffert, reste encore une des meilleures œuvres du peintre.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

MICHAU (Théobald)

48 — *Kermesse flamande.*

Composition animée d'une multitude de figures.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

MOUCHERON (Frédéric)

49 — *Paysage traversé par un cours d'eau.*

Au premier plan, sur une route, un chasseur suivi d'un chien.

Bon tableau, dont les figures nous semblent peintes par *A. Van de Velde.*

Signé : *Moucheron* et daté 1681.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 60 cent.

OMMEGANCK (Balthazar)

50 — *Bergers gardant un troupeau de bœufs et de moutons.*

Beau et important tableau de l'artiste.

Signé et daté 1797.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

PLATZER

51 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Brillante composition.

Signé à gauche.

Cuivre. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

RUBENS (École de)

52 — *Tête d'étude.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

RUYSDAEL (Attribué à Jacques)

53 — *Paysage boisé.*

Au premier plan : un homme, couvert d'un manteau rouge, monté sur un cheval gris qu'un enfant tient par la bride.

On remarque trois autres personnages.

Joli tableau, dont les figures rappellent le faire de Ph. Wouwerman et en parfait état de conservation.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

STRY (J. Van)

54 — *Animaux au repos, sous la garde de deux bergers.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

TERBURGH (Attribué à G.)

55 — *Portrait de Jeune Femme.*

Debout, dans un intérieur, elle est vue à mi-jambes, en robe noire, col et manchettes de dentelle, tenant d'une main un éventail, prenant de l'autre main une fleur dans un vase.

Charmant petit portrait.

On lit, à droite, un monogramme et la date 1647.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

VALLIN

56 — *L'Hymen.*

Gracieuse composition de la meilleure qualité de l'artiste.

Signé : *Vallin*, l'an III.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

WERFF (A. Van der)

57 — *Vénus et l'Amour.*

Signé et daté 1720.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

ZORG (Rokes dit)

58 — *Scène villageoise.*

Intéressant tableau, comprenant de nombreux personnages.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviiie siècle)

59 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Vigoureuse esquisse, d'une tonalité blonde et mineuse.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

60 — *Portrait d'Homme,*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

61 — *Le Fumeur et la Servante.*

Signé : *N. V. B.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

62 — *Fleurs dans un vase.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

63 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean entourés d'anges et de saints personnages.*

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE DE LEYDE (XVIIe siècle)

64 — *L'Adoration des Mages.*

Triptyque.

FAIENCES

65 — Deux plaques en faïence, décorées en camaïeu bleu, sujets de baigneuses. Encadrées.

66 — Plaque en faïence, à sujet mythologique. Encadrée.

67 — Tasse, à décor de fleurs. Ancienne faïence de Kutaïa.

68 — Bassin ovale, décoré de quatre personnages et d'animaux. Ancienne faïence italienne.

69 — Petite plaque carrée en ancienne faïence d'Alcora, à décor polychrome de personnages, de style antique, avec légende latine.

70 — Plateau creux oblong; médaillon en camaïeu bleu, au milieu d'un motif rayonnant chargé de feuillages en couleurs. Ancienne faïence d'Alcora.

71 — Plaque en deux parties en ancienne faïence suisse (?), à sujet de combats d'animaux, avec légendes latines et allemandes. Encadrée.

72 — Plaque en ancienne faïence de Delft, décor polychrome à la haie fleurie, de style japonais.

73 — Plaque en ancienne faïence de Delft, ornée d'un motif à fleurs et cornes d'abondance.

74 — Plat rond en ancienne faïence de Delft polychrome : haie fleurie, de style japonais ; bordure à quadrillés.

75 — Jardinière-applique de forme contournée en ancienne faïence du Midi, décor polychrome : guirlandes, avec médaillons en camaïeu violet.

76 — Plat rond, décoré en couleurs d'insectes et fleurs ; marli à rocailles. Faïence du Midi.

77 — Jardinière-applique de forme contournée, décorée de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

78 — Plat ovale, décoré en bleu d'arbustes et de quatre personnages grotesques. Ancienne faïence du Midi.

79 — Plat long : Allégorie de la gloire. Faïence du Midi.

80 — Jardinière, décorée de fleurs, sur fond jaune. Ancienne faïence de Montpellier.

81 — Plat à barbe, décoré en bleu : buste entre deux brûle-parfums. Ancienne faïence de Moustiers.

82 — Bassin ovale, décoré en bleu : buste entre deux vases de fleurs. Même faïence.

83 — Plateau contourné, décoré en bleu d'un sujet à la Bérain : buste, draperies, oiseaux et rinceaux. Ancienne faïence de Moustiers.

84 — Plateau oblong, décoré en bleu à la Bérain : buste entre deux personnages, avec rinceaux. Même faïence.

85 — Bassin ovale côtelé, décoré en bleu à la Bérain. Ancienne faïence de Moustiers.

86 — Bassin ovale en ancienne faïence de Moustiers : personnage grotesque et paon, avec fleurs.

87 — Bassin ovale, décoré en bleu à la Bérain, avec figure de Bacchus au milieu. Même faïence.

88 — Légumier en ancienne faïence de Moustiers, à décor vert et orangé : personnages et branches fleuries ; anses-mufles de lions.

89 — Fontaine de suspension en ancienne faïence de Moustiers ; au centre, Apollon dans un cartouche surmonté de deux oiseaux ; alentour, des guirlandes de fleurs.

90 — Trois assiettes en ancienne faïence de Moustiers; au centre, un médaillon rond, à personnages mythologiques; marli à guirlandes, décor polychrome.

91 — Autre analogue.

92 — Deux plats oblongs en ancienne faïence de Moustiers; décor orangé de personnages grotesques, d'après Callot.

93 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers, compartiment contourné, à personnages en vert et orangé; bordure à guirlandes orangées.

94 — Cinq assiettes analogues à la précédente ; les guirlandes du marli étant polychromes.

95 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers, décorée en couleurs d'une gerbe de fleurs au centre et de huit bouquets au marli.

96 — Neuf assiettes en ancienne faïence de Moustiers, à personnages et animaux, avec trois gerbes de fleurs au marli.

97 — Plat pouvant accompagner les assiettes précédentes.

98 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers, à décor orangé et vert : trois personnages, avec gerbe de fleurs au marli.

99 — Deux assiettes en ancienne faïence de Moustiers, à décor orangé et vert : personnages grotesques, animaux et fleurs.

100 — Plateau polylobé en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : buste entre deux chimères.

101 — Plat ovale en ancienne faïence de Moustiers, décor en vert et orangé : personnages grotesques, oiseaux et gerbes de fleurs séparés par des arbustes.

102 — Grand plat long en ancienne faïence de Moustiers, bouquet de fleurs en couleurs ; marli à dentelle.

103 — Cinq assiettes en ancienne faïence de Moustiers : chasses et personnages mythologiques dans des médaillons ronds, marli à guirlandes, décor polychrome.

104 — Plateau oblong en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : Jupiter, singe et rinceaux.

105 — Plat ovale en ancienne faïence de Moustiers, décor vert : personnages grotesques, animaux et fleurs, d'après Callot.

106 — Plateau ovale en ancienne faïence de Moustiers, décor rayonnant en bleu.

107 — Légumier ovale avec couvercle, décor jaune-orangé, personnages et fleurs, en ancienne faïence de Moustiers.

108 — Légumier ovale avec couvercle, fleurs en couleurs. Ancienne faïence de Moustiers.

109 — Fontaine à décor polychrome : personnages grotesques, anses-mascarons. Ancienne faïence de Moustiers.

110 — Plat rond, décor en bleu : combat de deux oiseaux. Ancienne faïence de Moustiers.

111 — Cinq assiettes en ancienne faïence de Moustiers, décorées de fleurs et de sujets grotesques en vert et manganèse.

112 — Assiette en ancienne faïence de Marseille, ornée de trois gerbes de fleurs et d'un insecte au milieu.

113 — Assiette en ancienne faïence de Marseille, ornée de roses et d'insectes, bordure dorée.

114 — Boîte en faïence de botte d'asperges, en ancienne faïence de Marseille-Savy.

115 — Jardinière-applique de forme contournée en ancienne faïence de Marseille, à décor vert à fleurs et rocailles.

116 — Trois assiettes décorées de fleurs et insectes semés, en ancienne faïence de Marseille.

117 — Plat long en ancienne faïence de Marseille : bouquets de grosses fleurs et filets roses.

118 — Soupière, avec couvercle, de forme ovale, à décor de fleurs en vert. Ancienne faïence de Marseille.

119 — Légumier rond, avec couvercle et plateau, décor à la double corne. Ancienne faïence de Rouen.

120 — Plat ovale en ancienne faïence de Rouen, décor à la pagode, marli quadrillé.

121 — Plat long en ancienne faïence de Rouen, décor à la pagode, marli quadrillé.

122 — Assiette octogone, décorée en bleu et violet : personnage dans un paysage, marli à fleurs. Ancienne faïence de Nevers.

123 — Aiguière et plateau, décorés de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

124 — Aiguière et bassin en ancienne faïence du Midi, décor de trois cartouches à paysages avec entourage d'étendards.

125 — Jardinière-applique et deux jardinières carrées, en ancienne faïence de Lorraine, présentant en relief et en couleurs des animaux et des arbres; bordures de rocailles et quadrillés en camaïeu rose.

126 — Deux jardinières-appliques de forme contournée en ancienne faïence de Lorraine, à décor d'imbrications ajourées et de rocailles en camaïeu rose, rehaussé de vert et de bleu-pâle.

127 — Trois assiettes en ancienne faïence de Strasbourg-Hannong, décorées de grosses fleurs ; filets marron à la bordure.

128 — Plat rond à bords contournés, décor de grosses fleurs semées. Ancienne faïence de Strasbourg.

129 — Plat ovale en ancienne faïence française, décorée en couleurs de bouquets de fleurs, oiseaux et insectes semés.

130 à 154 — Sous ces numéros : nombreux plats, assiettes, jardinières, etc., en ancienne faïence de Moustiers, Delft, etc. (Seront divisés.)

155 — Singe assis, en terre vernissée du Japon.

PORCELAINES

156 — Salière en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, formée d'une coquille, ornée de fleurs et surmontée d'une figurine d'enfant nu.

157 — Sucrier rond avec couvercle en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, décor de branches fleuries en relief d'arbustes et personnages de style chinois en dorure.

158 — Six couteaux à manches d'ancienne porcelaine de Chantilly.

159 — Tasse en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et oiseaux.

160 — Soupière cylindrique sur quatre pieds, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor de fleurs en couleurs ; anses-têtes d'animaux.

161 — Corbeille à anses droites, pourtour partiellement ajouré et décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

162 — Cinq tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Frankenthal, à décor de fleurs.

163 — Petit plateau carré en ancienne porcelaine de Saxe, réserves contenant des paysages animés, fond à motifs dorés.

164 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : bergère assise, une brebis à ses pieds.

165 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : enfant nu, debout, auprès d'un brûle-parfums. Base en bronze.

166 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : joueur de flûte, debout, à demi-nu.

167 — Tasse et soucoupe, à décor de sujets galants; bordures à fond jaune. Ancienne porcelaine de Saxe.

168 — Deux petits vases à anses-dauphins, décor de fleurs, ancienne porcelaine de Saxe. Bases en bronze.

169 — Soupière ovale avec couvercle et plateau, décor bleu de fleurs. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

170 — Grand vase sur piédouche et à deux anses, présentant un compartiment contenant le portrait de la mère de Rembrandt et se détachant sur un fond vert chargé de rinceaux dorés; anses et culot dorés. Piédouche cannelé. Porcelaine de Saint-Pétersbourg. Époque de Nicolas Ier.

171 — Paire de potiches, avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge, vert et or, à grands compartiments, contenant des branches de chrysanthèmes.

172 — Onze tasses, neuf soucoupes et deux couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome varié.

173 — Écuelle ronde, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs.

174 — Bassin oblong, décoré de fleurs et bambous, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

175 — Vase de nuit, décoré en bleu, en ancienne porcelaine de Chine.

176 — Cinq tasses, avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de rocailles.

177 — Deux tasses, avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Chine; pagode et arbustes.

178 — Deux perruches en ancienne porcelaine de Chine, décorées en grisaille et perchées sur des rochers émaillés vert, jaune et violet.

OBJETS VARIÉS

179 — Deux gourdes accolées, à panses lenticulaires, présentant, l'une sur fond bleu, l'autre sur fond noir, des rinceaux encadrant des médaillons chargés de fleurs et d'insectes. Ancien émail cloisonné de la Chine; base en bois.

180 — Garniture de trois pièces : brûle-parfums, avec couvercle et deux chandeliers, en ancien émail cloisonné de la Chine; le brûle-parfums est porté par quatre pieds contournés et muni de deux anses. Les chandeliers, à tiges qua-

drilatérales, sont munis de deux plateaux. Décor de fleurs, feuilles, attributs, en couleurs sur fond bleu. Le brûle-parfums est accompagné d'un socle en bois sculpté.

Haut., 58 cent.

181 — Applique, en forme de gourde, en jade gris de la Chine, ajouré et sculpté à fleurs, fruits et insectes.

182 — Six couteaux, manches en bois, lames en argent. Époque Louis XVI.

183 — Neuf couteaux, manches en argent et lames en acier. Époque Louis XVI.

184 — Coffret oblong en écaille brune, incrustée d'or, à décor de rinceaux. XVIII[e] siècle.

185 — Éventail, à monture de nacre argentée et dorée, à personnages et rocailles; feuille à sujet allégorique au mariage de Louis XV. Époque Louis XV.

186 — Éventail en ivoire, décoré au vernis Martin, présentant le sujet : le Festin des Dieux, avec entourage de fleurs, médaillons et sujets chinois. Revers orné d'un paysage avec ruines. XVIII[e] siècle.

187 — Bas-relief en bois doré : le Christ debout. Encadrement à moulures. XVIIe siècle.

188 — Deux bas-reliefs en terre cuite : Bélisaire et Diogène, par *Journet. 1774.* Encadrés.

189 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : la Douleur, figurée par une femme en partie couverte d'une draperie et se prenant les cheveux. Par *Stouf.* Signé.

190 — Statuette en terre cuite, figurant une source sous les traits d'une jeune femme nue, étendue sur une draperie et appuyée sur un vase renversé. Signée : *Clodion.*

191 — Fusil de chasse à deux coups et à pistons, crosse en bois incrusté de métal, canons damassés ; batteries, sous-garde, plaque de couche en fer ciselé avec motifs d'ornementation et inscriptions à la gloire de Napoléon Ier. Travail de LE PAGE, *arquebusier.* Avec accessoires et boîte.

BRONZES, ÉTAINS

192 — Marmite en bronze, décorée de deux zones d'ornements, avec couvercle et anses. Ancien travail flamand.

193 — Série de poids de marc en bronze.

194 — Deux mortiers avec pilons en bronze.

195 — Lampe, forme chandelier. XVIIe siècle.

196 à 199 — Lot de plats et assiettes d'étain, armoriés pour la plupart. (Seront divisés.)

200 — Pendule en bronze doré et émail, à mouvement apparent, surmonté d'un cadran indiquant les phases de la lune, et porté par une double arcade sur laquelle sont assis deux génies. Signée : *Tourtet, à Rouen*. Base en marbre blanc, ornée d'une frise de jeux d'amours en bronze doré. Époque Directoire.

201 — Lustre en cuivre jaune, à trois rangées de lumières. Disposé pour l'électricité.

202 — Deux statuettes en bronze patiné, d'après l'antique : Silène et Bacchus, Faune au chevreau.

MEUBLES

203 — Deux socles carrés en bois dur sculpté et ajouré, à décor de têtes de dragons. Dessus de marbre.

204 — Coffre en bois sculpté, orné sur la façade de fenestrages gothiques ; serrure à moraillon, poignées sur les côtés. Fin du xve siècle.

205 — Cabinet du xviie siècle, à deux portes et onze tiroirs en ébène, orné intérieurement de peintures : natures mortes, par *J. Van Kessel*. Support en bois noir et mosaïque.

206 — Deux consoles, l'une du temps, l'autre de style Louis XV, en bois ajouré, sculpté et doré sur deux pieds ornés de dragons et reliés par une traverse à rocailles. Tablettes de marbre.

207 — Chaise-longue en deux parties en bois sculpté à moulures et fleurs du temps de Louis XV, capitonnée et recouverte de satin crême, rayé et broché à fleurs.

208 — Table-bureau en bois de placage, à trois tiroirs ; chutes, poignées, entrées de serrures, sabots en bronze. Bordure de cuivre, dessus de basane. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 65 cent.

209 — Commode, à trois rangs de tiroirs en bois sculpté à moulures; garnitures de cuivre, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

210 — Lit plaqué d'acajou et orné de deux têtes de style antique en bois peint et doré. Époque du Consulat.

211 — Coffre-fort.

TAPISSERIES

212 — Tapisserie rectangulaire flamande de la fin du XVIe siècle ; composition de nombreux personnages : femmes, enfants, guerriers de style antique. Bordures à feuilles avec médaillons, coquilles et mufles de lions.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

213 — Lambrequin formé d'une bordure de tapisserie du XVIIIe siècle, à corbeilles de fleurs, fleurs et rubans.

Larg., 2 m. 55 cent.

214 — Suite de tapisseries du XVIIe siècle, à sujets bibliques composés de nombreux personnages sur fond de verdure; bordures marron à fleurs et grappes de raisin.

Haut., 2 m. 85 cent.

215 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle : cavalier et guerrier en costumes antiques, avec navire au second plan; bordures marron à fleurs et médaillons-bustes.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 90 cent.

216 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant un sujet militaire de style antique; bordures jaunes à fruits, perroquets, paons et feuillages.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

217 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, à sujets bibliques; composition de sept personnages, sur fond représentant un parc avec bosquets et pièces d'eau; bordures à fleurs, fruits, paons et perroquets.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 4 m. 20 cent.

218 — Tapisserie verdure du XVIIIe siècle : faisan et épervier, avec habitations au second plan; bordures marron à fleurs.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

219 — Tapisserie-verdure, avec paon au premier plan; bordures à fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

220 — Tapisserie-verdure, avec chien, cygne et autres oiseaux au premier plan; bordures jaunes à fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 4 m. 20 cent.

221 — Tapisserie-verdure, avec oiseaux; bordures marron sur trois côtés à dessin de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

222 — Tapisserie-verdure, avec oiseaux et cygnes; bordures de trois côtés à fleurs sur fond jaune. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

223 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, présentant le sujet de la fable de La Fontaine: *Le Loup et l'Agneau.* Fond de verdure et

d'habitation; bordures à fleurs, coupes, palmettes et dauphins.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

224 — Tapisserie du XVIIIe siècle, présentant une chasse au loup; au fond, un château; bordures à fleurs, dauphins et coquilles.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

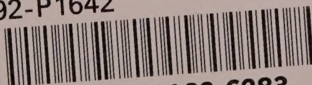
225 — Tapisserie-verdure, avec deux oiseaux au premier plan; au fond, un château; bordures à médaillons, carquois et rubans. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

226 — Tapisserie : chasse au cerf. Au second plan, plusieurs châteaux avec collines au fond; bordures à fleurs, coquilles, vases. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 4 m. 45 cent.






IMPRIMERIE DE L'ART